

粵港澳台 · 殘疾藝術家聯展



15-18 / 5 / 2026

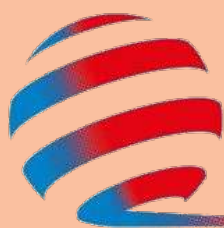
AsiaWorld-Expo, Hong Kong

ART HONG KONG
EXPO | 香港
文博會



粵港澳台 · 殘疾藝術家聯展

三水 | 香港 | 澳門 | 台灣



15-18 / 5 / 2026

AsiaWorld-Expo, Hong Kong

ART HONG KONG
EXPO | 香港
文博會



2026 | 粵港澳台

— 殘疾藝術家聯展 —

曹建華主席的話



藝術，是人類共通的語言，它跨越了身體的界限，直抵心靈的深處。一直以來，我深信，每一位藝術家心中都有一團不滅的火焰，而對於殘疾藝術家而言，這團火焰更是在逆風中燃燒得格外耀眼與堅韌。

今天，我懷著無比激動與感恩的心情，向大家隆重推介即將於 2026 年 5 月 15 日，在香港亞洲博覽館舉行的「粵港澳台殘疾藝術家聯展」。這不僅是一場視覺的饗宴，更是一次生命的對話。來自廣東、香港、澳門、台灣四地的殘疾藝術家們，將以他們獨特的視角、非凡的才華，向世界展示他們如何用藝術超越障礙，用色彩與線條訴說對生命的熱愛。

能夠站在這個舞台上，對許多藝術家來說，已是克服了難以想像的困難。然而，現實的困境往往比藝術創作更加殘酷。我們在籌備過程中深切體會到，有些極具才華的藝術家，因經濟上的重擔，連前來香港參展的基本旅費都難以負擔，他們可能因此錯失了這個與四地同仁交流、向公眾展示成果的寶貴機會。這不僅是他們個人的遺憾，更是藝術界的損失。

為了讓才華不因貧困而被埋沒，讓夢想不因現實而卻步，我們決定出版這本特刊進行籌款。各位的慷慨解囊，將化作最直接的支援：

第一，用於資助經濟有困難的殘疾藝術家，幫助他們支付來回香港的交通、住宿及相關必要開支，確保他們能無後顧之憂地親臨展場，讓作品在屬於他們的舞台上發光發熱。

第二，若籌得款項在達成上述目標後尚有餘額，我們將全數撥歸參與本次聯展的殘疾人士服務機構或團體，用於支持他們日後持續發展藝術服務，培育更多有志於藝術創作的殘疾人士，讓這份善意的循環得以延續，生生不息。

這本特刊，記錄了他們的作品與故事，承載著他們的夢想與期盼。我誠摯呼籲各界善長仁翁、企業機構鼎力支持，您的每一分捐助，都是對殘疾藝術家最直接的肯定與鼓勵。

讓我們同心合力，不僅成就一個展覽，更成就一份希望。期待在五月與各位相聚於亞洲博覽館，共同見證這份由生命與藝術交織而成的奇蹟。

曹建華
粵港澳台殘疾藝術家聯展 主席
2026 年 春

內容

曹建華主席的話.....	3	友情.....	17
志工 廖語彤 kiki.....	6	作者：李琬娟	
李青蓮序.....	7	瞬間.....	18
作者：吳進忠		作者：陳坤宏 Kevin	
通往天堂之路.....	8	高潔.....	19
作者：黃宥凱		作者：陳坤宏 Kevin	
斯蘭里獵女.....	9	白色合歡山.....	19
作者：黃宥凱		作者：陳坤宏 Kevin	
椰拉獵女.....	9	大都會.....	20
作者：黃宥凱		作者：蘇柏翰	
重生.....	10	大都會.....	21
作者：林家弘		作者：蘇柏翰	
陪伴.....	11	兔子走向世界.....	22
作者：林家弘		作者：許淑絮	
陪伴.....	11	泡沫化地球.....	23
作者：林家弘		作者：許淑絮	
在水下咕嚕.....	12	大嘴巴鳥飛越金黃色的田裡.....	23
作者：林庭萱		作者：許淑絮	
守護.....	13	金谷園.....	24
作者：林庭萱		作者：黃上珍	
奇幻世界.....	13	尋僧乙首.....	25
作者：林庭萱		作者：黃上珍	
流動的夢境. 貓.....	14	般若波羅蜜多心經 - 佳句.....	25
作者：莊美娟 Colbie 娟		作者：黃上珍	
雪景倩影. 背影.....	15	復古新郎、新娘.....	26
作者：莊美娟 Colbie 娟		作者：莊青一	
夢中綻放. 牡丹.....	15	壽公壽婆.....	27
作者：莊美娟 Colbie 娟		作者：莊青一	
心有所屬.....	16	金玉滿堂.....	27
作者：李琬娟		作者：莊青一	
臘腸狗 (樂樂).....	17	櫻橋春境.....	28
作者：李琬娟		作者：許世皇	

哈爾施塔特湖 - 天使遺留的仙境	29	作者：許世皇	三水小寶	43	作者：鄧文滔
作者：許世皇			作者：鄧文滔		
在田間的盼望	29	作者：許世皇	馬到功成	44	作者：蔡楚媚
作者：許世皇			作者：蔡楚媚		
片刻之餘	30	作者：古采霓	黃昏	45	作者：曹建華
作者：古采霓			作者：曹建華		
滴，是秒針的聲音	31	作者：古采霓	謎	46	作者：曹建華
作者：古采霓			作者：曹建華		
恍惚	31	作者：古采霓	冷香映紅 (菊花與月季)	47	作者：曾莉
作者：古采霓			作者：曾莉		
南投竹山之旅	32	作者：梁春錦	鯉躍慈航	48	作者：曾莉
作者：梁春錦			作者：曾莉		
花間起舞	33	作者：梁春錦	獨賞	49	作者：周曉琪
作者：梁春錦			作者：周曉琪		
河畔一日出	33	作者：梁春錦	獨賞	50	作者：葉桂榮
作者：梁春錦			作者：葉桂榮		
澳門扶康會	34		獨賞	51	作者：葉桂榮
官也手信街?	35	作者：梁英偉	作者：葉桂榮		
作者：梁英偉					
門神 Door God	36	作者：葉智堅			
作者：葉智堅					
飛馬迎春	37	作者：國耀			
作者：國耀					
三江水情	38	作者：李桂年			
作者：李桂年					
富貴長壽	39	作者：李桂年			
作者：李桂年					
虎虎生威	40	作者：小金			
作者：小金					
向陽花	41	作者：小毅			
作者：小毅					
蓮花生座	42				

燃亮生命之光，共譜藝術奇蹟

粵港澳台殘疾藝術家聯展

粵港澳台殘疾藝術家聯展

台灣首度跨國大規模參展

13 位身障藝術家，以生命為筆、以勇氣為色，在逆境中揮灑最倔強的畫筆，展現「隨心、由我」的力量。

在這個充滿挑戰與變遷的時代，「藝術」是一種超越語言與文化的彩色力量。它不僅是技巧的展現，更是一種心靈的呼喚，一首生命的讚歌。

本次 2026 年「粵港澳台殘疾藝術家聯展」，台灣共有 14 位身障藝術家共同參與，這是台灣首次大規模跨國參與國際藝術聯展的創舉。在此，特別感謝曹建華主席親去年聖誕節前親自來台，誠摯邀請並鼓勵藝術家跨出國門。

對創作者而言，身體的殘疾雖是限制，但透過「藝術」，身體的限制卻成為創作者特別的工具，他們在生命在逆境中，經由不斷練習 / 克服困境，讓自己終於能費力的握住最美、最倔強的畫筆，展現「隨心」、「由我」的生活態度與生命力。這些作品不僅是視覺的饗宴，更是心靈的交流，敬請大家到場參觀找到共鳴，感受創作者生命的律動。

我們相信，藝術能跨越疆界，連結彼此，啟發思考，並帶來希望。願這場展覽成為一個平台，讓每位觀賞者在欣賞之餘，也能感受到創作者的熱情與勇氣，並在心中燃起屬於自己的光芒。

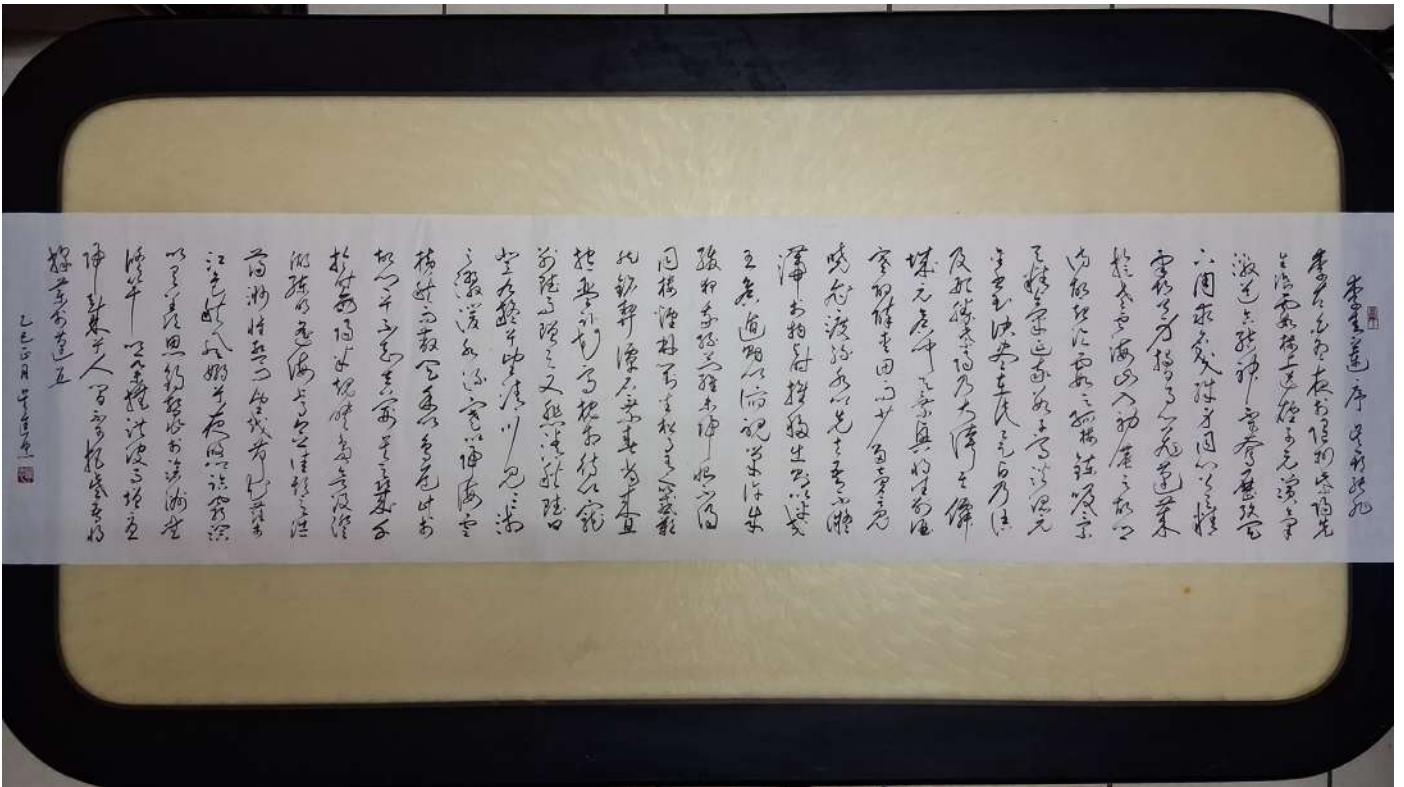
台灣身障藝術家參展推動聯盟

志工 廖語彤 kiki



吳進忠

吳進忠牧師，1965年生，小兒麻痺重度肢障。宗教哲學博士。神學與新詩著作各十多本。自幼半工半讀，刻苦上進。師承柳青松、蘇安德等名家，擅書法、繪畫、設計、雕刻。曾任雜誌主編、房地產與度假中心行銷企劃主管、企管公司總監、協談中心主任。喜愛聲樂，青年時任教會詩班團長及指揮、創立社團法人中華民國身心障礙者家庭關懷輔導協會，並連任兩屆理事長，目前專職於寫作及藝術創作。



書法：

作者：吳進忠

李青蓮序

唐代大書法家張旭以狂草聞名，且以李青蓮序為經典。他醉中狂草，字型鐵畫銀鉤，灑脫不羈。筆者為牧人，雖不諳於酒，但俯拾前人碑文拓本，承師志學書道已逾四十多年，聚力用筆的千變萬化，從結字伸縮，乃至點畫交錯，筆筆流動章法規範，雙鬢白髮後，更領略狂草深邃的美。

書法草書

呎吋：160 x 60 cm

創作年期：2025

價錢：TWD80,000



黃宥凱

一張白紙一枝筆延伸無限想像力。從神話故事到深海世界，宥凱以最簡單、自由、揮灑自如的筆法，將自己在生活中接收到的任何訊息轉化為圖像，融入當下的體驗，從一張白紙的一角開始下筆，先畫出想要表達的主題，接著毫不遲疑地進行，心領神會融入其中、體驗創作歷程中的各種可能的變化，雖然童稚天真、藝術創作卻真實而有力。

宥凱善於將用色彩及線條將作品中的角色和周邊環境產生密集感氛圍，他的想像力也讓當中同族群的角色有著各種豐富造型。



畫題：
通往天堂之路

作者：黃宥凱

麥克筆、代針筆
呎吋：131 x 63 cm
創作年期：2018

以宗教為發想；畫面中右邊是大天使 - 米迦勒與拉斐爾，他們正在引導靈魂前往天堂的路上；畫面左手邊大天使是神聖天使，正負責在抵擋惡魔試圖的侵擾，這區域的色彩較為混亂、緊張，營造出戰鬥的氛圍。

宥凱也喜歡各式的“象徵符號”圖案文字等，有時也會將其融入到創作中；用各式的黃色，烘托出宗教的神聖性，延伸對生命的最終救贖，及正義戰勝邪惡的普世價值。

價錢：TWD40,000



畫題：
斯蘭里獵女

作者：黃宥凱

麥克筆、代針筆
呎吋：110 x 130 cm
創作年期：2020

印度洋上有個伽拉島嶼，島上居民是梵天後裔，他們與世隔絕的生活，保護著島上的文化信仰與生態環境。透過密集的構圖、用鮮明的色彩以及類似動漫人物的造型，創造出強烈的視覺敘事，將現實與虛幻、神話元素的視覺融合在一起。

價錢：TWD80,000



畫題：
椰拉獵女

作者：黃宥凱

麥克筆、代針筆
呎吋：79 x 120 cm
創作年期：2024

獅子星座上的蜜神星球，是倡導宇宙和平的使者星球，他們的領袖 - 椰拉獵女帶領著全星球居民，協助保護各星球的和平。

價錢：TWD40,000



林家弘

林家弘 24 歲，目前獲得的獎項非常多元，例如全國美展，富邦才藝，中華民國日本比賽，智總，育成，樹仁，鎮南宮美術，楠特聯展，文薈獎等等。

家弘是個自閉症輕度並注意力缺陷過動症的大男孩。如同自閉症具有的特質，在與人的互動上，有其特殊的語言以及表達方式，又合併過動特質。但是，在日常生活中，家弘常因不了解自己與他人的特質，往往在與人的互動上遭遇許多的誤解與挫折及差撞。直到接觸繪畫之後，終於找到了能夠表達自己想法的路徑。以著豐富的色彩、人物的肢體表現等，傳達出事件的始末與感受，讓周遭的人更能夠進入家弘的內心世界。繪畫和立體創作，讓家弘成為了生命的導演，重現出一幕幕精采的生活片段，開創出美好人生。



畫題：
重生

作者：林家弘

壓克力
呎吋：38 x 53 cm
創作年期：2025

重生也是同在，在說明大自然的樹木，空氣，都來自所有環境的饋贈，就像人也是一樣，我們要面對自身障礙，突破困境，透過藝術，獲得自信，迎接重生並共同存生。

價錢：TWD10,000





畫題：作者：林家弘

陪伴

壓克力 - 版畫
 呎吋：38 x 53 cm
 創作年期：2025

錦鯉在亞洲文化中象徵著吉祥、毅力和豐饒。畫中的錦鯉，一個條紅色的魚，一條藍色的魚，代表著家弘與奶奶的感情，奶奶是成長的寶塔，奶奶總是不帶預設地接納，傾聽與理解，讓家弘感到滿滿的安全與支持。

價錢：TWD10,000



畫題：作者：林家弘

陪伴

壓克力 - 版畫
 呎吋：38 x 53 cm
 創作年期：2025

前景有兩隻紅色的螃蟹，每隻都有獨特的幾何圖案裝飾。就像2個我，我需要透過誠實面對自我，包容與體諒，學會與自己獨處，好好的陪伴自己，達到心靈的安定。

價錢：TWD10,000



林庭萱

21 歲，自閉症並學障、從小記憶力短暫、挫折容忍度低，造成情緒起伏大。

對美術有執着的熱情，喜歡在美術中找到自我，在創作中創造出不一樣的自己，每一幅都表達當時的心情和情感，將不會說的言語透過作品告訴每個人來認識她，她常說自己是個小透明，就像空氣一樣不存在，但她也想像空氣一樣，被需要。

萱從小一直是全國美展常勝軍，也獲得國際獎項和陶博館陶藝獎項以及文薈獎以及其他各種獎等等。



咕嚕咕嚕，就像在水裡溺水放棄的人，也像一塊在水裡不起眼的石頭，但是就是這不起眼的石頭，有一天他會像夜光土一樣，發光發亮，越是深層黑暗的海底，他也會照亮自己照亮別人，讓所有的人都感受他的愛與充滿生命力的熱情。

畫題：
在水下咕嚕

作者：林庭萱

夜光土 - 壓克力
呎吋：22 x 27 cm
創作年期：2025

價錢：TWD8,000



畫題：

守護

作者：林庭萱

壓克力 - 版畫

呎吋：38 x 53 cm

創作年期：2025

圖中我們可以看到多種鳥類，每隻鳥都以獨特姿態展現，就像我們每個人都不一樣，我們守護重生鳥，就像我們對世界充滿希望，也樂觀面對新生，也愛護這個世界的花花草草，保護鳥類，面對自己的獨特性，也愛自己的特別處，克服障礙擁抱全世界。



價錢：TWD10,000



畫題：

奇幻世界

作者：林庭萱

蠟筆畫

呎吋：38 x 53 cm

創作年期：2025

來吧！來吧！來和我一起走進我的奇幻世界，我的奇幻世界裡充滿了陽光，充滿了生命力，忘記所有的煩惱與悲傷。她告訴我們生活就是向前看，為明日走出全新的色彩。在裡面永遠有你想不到的不可能成為可能，來和我一起創造奇蹟。

來吧～來吧～我的奇幻世界永遠歡迎你，在這裡找回靈魂的溫度，溫暖每一個生活的瞬間。

價錢：TWD8,000



莊美娟 Colbie

(colbie 娟、(colbie 健) 我是先天性右側髖關節發育不完整右肢障我喜歡畫、音樂。我用畫畫記錄情緒。以水彩描繪夢境與行走中的情緒。



畫題：

流動的夢境·貓

這是一幅關於內在感受的作品。畫面以流動的色彩與柔軟的筆觸，描繪夢境般不斷變化的狀態。人物與環境彼此交融，象徵情緒在時間中流動、延展，沒有明確邊界，如同夢在醒與未醒之間緩緩行走。

作者：莊美娟 Colbie 娟

水彩畫

呎吋 : 29 x 39 cm
(未含裱框)

創作年期：2026

價錢：TWD10,000





畫題：

雪景倩影·背影

作者：莊美娟 Colbie 娟

水彩畫
呎吋：29 x 39 cm
(未含裱框)
創作年期：2026

描繪北海道街道雪景中的一抹身影。藍色雨傘下的人物行走於雪霧之中，街道光影朦朧，景物逐漸退去，只留下安靜的步伐與孤單卻溫柔的存在。這是一幅關於行走、等待與靜默相遇的畫面。

價錢：TWD10,000



畫題：

夢中綻放·牡丹

作者：莊美娟 Colbie 娟

水彩畫
呎吋：29 x 39 cm
(未含裱框)
創作年期：2026

以盛放的牡丹為主題，透過留白與層層暈染的色彩，表現生命在夢境中悄然展開的瞬間。花朵不只是外在的美，更像是一種內在力量的綻放，在柔軟與堅定之間，靜靜盛開。

價錢：TWD10,000



李琬娟

以阿里山的永結同心景點為題材，因為樹木經過時間、氣候等因素影響後呈現出來的變化，更是迷人。

以樹木為主角，刺繡與繪畫結合來構思此件作品，因為此景在作者寫生完後二年因自然因素毀損，此景已不復存在，於是作者以當時記錄下來的水墨草稿重現當時情境，希望將當時作者感受到的大自然之美，透過自我的創作呈現在觀者面前。

我是李琬娟，我是聽障生，目前是最近換教手語老師的工作，比較好方便接送小孩為主。雖然跟人勉強溝通，靠唇語或筆談或手勢的溝通方式。

以前是求學階段時雖然聽不懂老師的教導，但透過觀察老師動作及簡單筆談及課後努力學習。

畢業前創作是水墨畫為主，近期因為工作及照顧小孩的辛苦而創作頻率減少，但忙碌不忘自己的創作初心，這次是學習刺繡進行創作。



作品：
心有所屬

作者：李琬娟

價錢：TWD250,000

有色棉布、人造絲線、壓克力彩、刺繡片
呎吋：53.5 x 37 cm
創作年期：2023



作品： 臘腸狗（樂樂） 作者：李琬娟

有色棉布、人造絲線
 呎吋：34.2 x 24.9 cm
 創作年期：2021

以家裏的高齡毛孩子為主角，想為它的身影留下些回憶。
 底布取花布為底，是想讓它有身在大自然的意象。

價錢：TWD150,000



作品： 友情 作者：李琬娟

有色棉布、人造絲線
 、刺繡片
 呎吋：19.5 x 19.5 cm
 創作年期：2025

狗與小鳥為主角
 狗狗表現溫柔與包容
 小鳥表現梳理羽毛
 這畫面建立深厚的友情

價錢：TWD50,000



原本能跑、能跳、又健康開朗的他，在經歷車禍後的人生低潮，體悟到要從挫折困境中走出來，是非常的艱苦難以想像，但四肢癱瘓又喜歡畫畫的他，只能用嘴咬著筆慢慢畫…過程辛苦且不容易，但他努力用生命色彩來揮灑，像是折翼天使般永不向命運來低頭。經過幾年的努力不懈，終於他的努力被看見了、更受到了肯定、甚至被表揚。他的創作構圖完整、景深層次分明、色彩飽滿鮮活、筆觸堆疊細膩，他的作品述說著溫暖的故事。看著他的作品，聽著他的故事，真是讓人有著深深的感動，更是能激勵一個人的潛能與正向的力量。

陳坤宏 Kevin



畫題：
瞬間

作者：陳坤宏 Kevin

油畫
呎吋：65 x 50 cm
創作年期：2019

「生命中總有一些瞬間，美得讓人忘記呼吸。這幅《瞬間》捕捉了淡水河畔晚霞與現代建築交織的神聖時刻。當夕陽穿透雲層，將河面點亮成一條流動的金脈，我咬筆記錄下的不只是美景，更是一份內心與自然共振的頻率。即便身體靜止，我的魂靈卻在這一時刻，隨著粼粼波光奔向無限寬廣的未來。」

價錢：TWD60,000

畫題：

高潔

作者：陳坤宏 Kevin

油畫

呎吋：72.5 x 50 cm

創作年期：2023

「白蓮枝幹挺拔，以幽香與昂揚的姿態守護其傲骨。它生於淤泥卻不染纖塵，這份『高潔』正是生命的最高境界。它寓意著：我們或許無法選擇生命的起點，但憑藉著堅毅與志氣，我們絕對可以決定自己的命運與未來。我以筆尖繪出的每一片花瓣，都是對生命主權的溫柔堅持。」

價錢：TWD80,000



畫題：

白色合歡山

作者：陳坤宏 Kevin

油畫

呎吋：65 x 50 cm

創作年期：2018

「雪降合歡山，喜悅隨之蔓延。我捕捉了濕潤柏油路在冷冽中反射的光影，與那份肆意橫行的白色熱情。透過筆觸的堆疊，將大自然的『侵襲』轉化為壯闊的畫面，呈現出一場關於寒冷與生命力的熱烈對話。」

價錢：TWD60,000



蘇柏翰

蘇柏翰先生從小罹患罕見疾病 (Wilson's disease) 但是他從來不向命運低頭，雖然行動不便乘坐輪椅卻熱愛運動，從游泳、手搖車到地板滾球，他認為運動是復健的延伸，除了強健體魄，更可以翻轉人生！同時他也是一位優秀的藝術家，發揮創意嘗試各種不同的繪畫技巧表達對生命的禮讚。

曾經擔任罕病基金會病友協會會長，為病友們服務。

現任台北市肢體殘障運動協會公關組組長，積極推動身障者的復健與運動不遺餘力。



畫題：

大都會

我家住在大都會公園的旁邊，從頂樓看著窗外綠意盎然視野遼闊心曠神怡。但是從公園看我的家就形成強烈的對比…人生亦然！

作者：蘇柏翰

蠟筆、水彩

呎吋：60 x 70 cm

創作年期：2014

價錢：TWD40,000



畫題：
大都會

作者：蘇柏翰

酒精畫
呎吋：14 x 21 cm
創作年期：2013

我特別喜歡看花式溜冰。音樂、律動、速度、跳躍、旋轉好像真的會飛一樣，我心飛揚。

價錢：TWD30,000

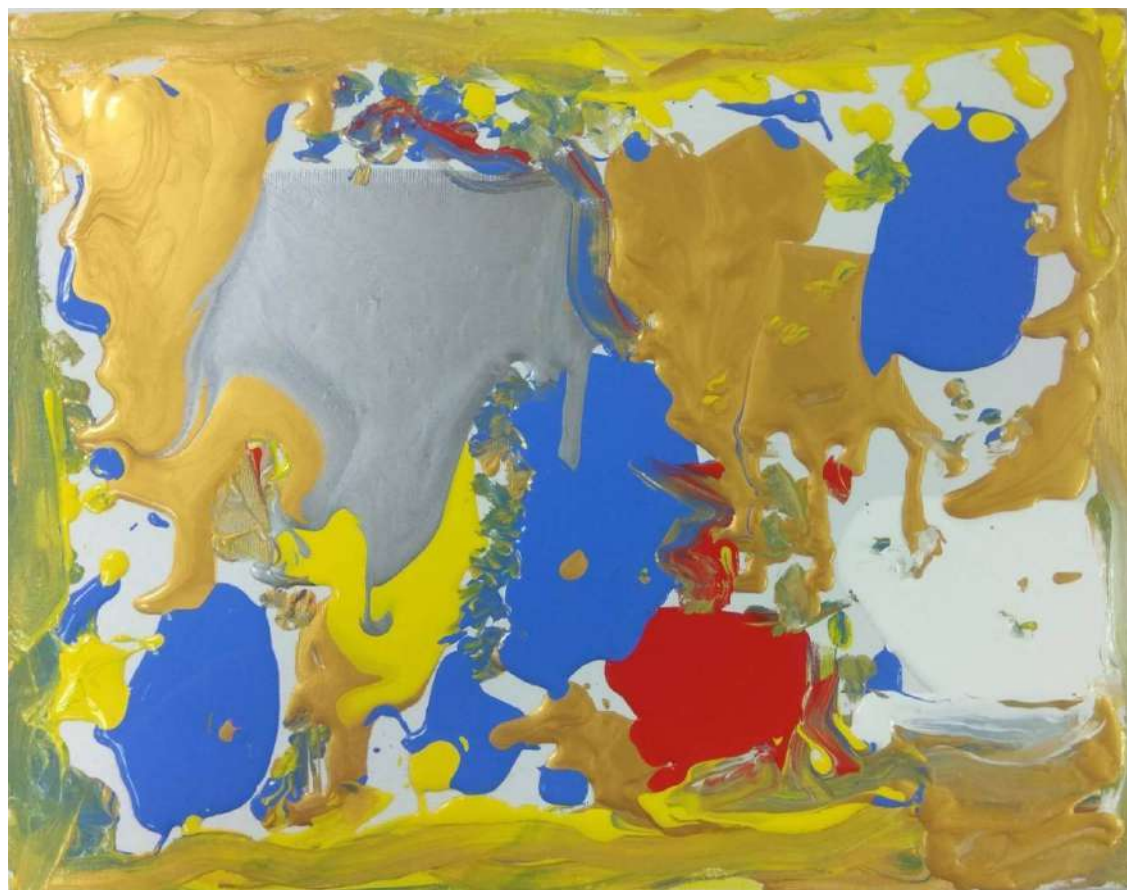


許淑絮

我是許淑絮，我是從小患重度腦性麻痺症，所以造成四肢萎縮，雖然可以坐，但雙手不能拿東西，但雙腳無法走路。因為我的雙手不聽大腦使喚 才開始用腳來學習繪畫，最初於2017年加入慈濟做環保志工，後來大同靜思堂的樸實藝術開設課程，我在沒有半點基礎下開始學習用腳拿筆繪圖創作，當時有位林老師鼓勵說：「不會畫圖沒有關係，只要開始學習就成功了」

我的作品大多是運用蠟筆、水彩、色鉛筆、壓克力顏料等媒材。受到腦性麻痺症影響之下，我必須要坐在輪椅，將圖畫冊放在椅子上或地上，彎著腰用腳來繪圖，長時間下來脖子與腰部都會能酸痛，每一幅畫作都要花了很久時間才能完成，雖然畫的不是很好，卻都是我用心畫出來的作品。

我相信能夠使用繪畫來創造出自由、震撼人心的畫作；可以用學習超越障礙、用美術跨越生命，創造出舞動生命的色彩，表現出對生命的價值觀。



畫題：

兔子走向世界

作者：許淑絮

有一隻兔子她不能走路，她希望能不能走路去遊玩，可是她不能，她希望能夠走路自己去遊玩，看看世界是什麼樣子。

壓克力顏料板畫
呎吋：36 x 45 cm
創作年期：2025

價錢：TWD20,000

畫題：

泡沫化地球

地球生病了，所以變成泡沫化的地球。

作者：許淑絮

壓克力顏料板畫

呎吋：36 x 45 cm

創作年期：2025

價錢：TWD20,000



有一隻小鳥想要尋找家族，1 飛往世界一周，想要一個家，都找不到屬於牠的家。

有一天，牠終於找到了一個家，就在一個黃金色田裡。

小畫布

呎吋：30.2 x 41 cm

創作年期：2025

畫題：

作者：許淑絮

大嘴巴鳥飛越金黃色的田裡

價錢：TWD25,000



黃上珍

上珍幼年因小兒麻痺導致行動不便，經振興醫院手術與復健後改善行動能力。她於臺北榮總傷殘職訓中心學習服裝製作與設計，初級與高級班皆以第一名成績結業。1998年代表榮總參加全國殘障技能競賽，榮獲服裝組第一名，並同年代表臺灣赴日本東京參加國際殘障技能競賽，獲國際服裝組最佳優勝獎。其後任教於振興醫院職訓中心，培育多位學生於全國競賽中獲得佳績。

退休後投入書法創作，於筆墨之間沉澱心靈，實踐「藝術生活化，生活藝術化」的理念。她以自身生命歷程見證，只要堅持不放棄，身心障礙者亦能發光發熱，並以感恩之心持續回饋社會。感謝香港文博會帶來的珍貴藝術交流機緣。

書法：

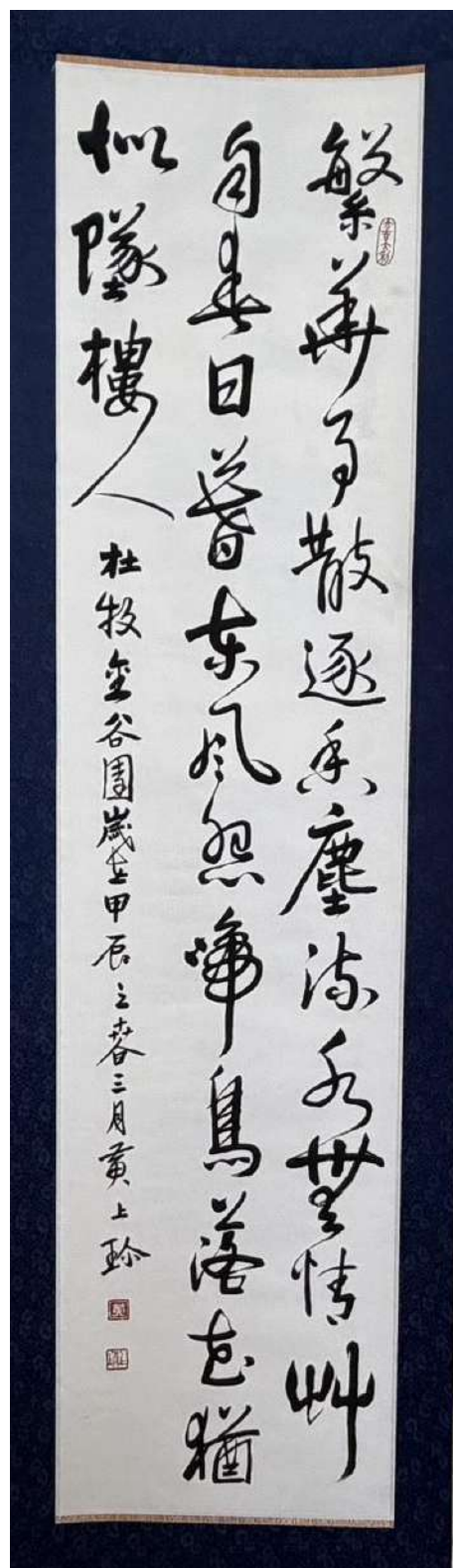
金谷園

作者：黃上珍

宣紙書寫

呎吋：135 x 35 cm

創作年期：2024



金谷園

作者：杜牧 唐代

繁華事散逐香塵，流水無情草自春
日暮東風怨啼鳥，落花猶似墮樓人

價錢：TWD6,000





書法：

尋僧乙首

作者：黃上珍

宣紙書寫
呎吋：135 x 35 cm
創作年期：2024



書法：

般若波羅蜜多心經 - 佳句

作者：黃上珍

宣紙書寫
呎吋：135 x 35 cm
創作年期：2024

尋僧乙首
作者：趙嘏 唐代
溪戶無人谷鳥飛，石橋橫木
掛禪衣看雲日暮倚松立，野
水亂鳴僧未歸

價錢：TWD6,000

價錢：TWD6,000



莊青一

1963 出生，我來自於孤兒院，自小身患小兒麻痺，在求學過程中，常常因沒有無障礙環境，常常受到阻礙，因而克服種種困難，半工半讀完成高職美工科畢業，在求學期間，學校老師叫我觀察人生百態，以及大自然成為我創作泉源，至此開啟我的創作，在創作過程中，有的需要勞力及粗重的工作，就請旁人協助，完成一件件作品



作品：

作者：莊青一

復古新郎、新娘

新郎新娘作品常應用於婚禮裝置藝術、景觀雕塑或主題場景佈置。這類作品具備輕量、高強度與易於塑形的特點，可製作成具體寫實或抽象風格，適合室內外擺設。可根據婚禮主題製作成中式、西式或現代藝術風格的立體雕塑。

玻璃纖維、樹脂、硬化劑及
各多元媒材創作

呎吋：24 x 12.8 x 20.5 cm

創作年期：2017

價錢：TWD20,000

作品：

壽公壽婆

作者：莊青一

玻璃纖維、樹脂、硬化劑及
各多元媒材創作

呎吋：15.5 x 10.7 x 12.5 cm

創作年期：2017



壽公壽婆代表長命百歲，呷一百二十，平安吉祥。

價錢：TWD20,000



玻璃纖維、樹脂、硬化劑及
各多元媒材創作

呎吋：18.5 x 16 x 18 cm

創作年期：2017

金玉滿堂代表六畜
興旺，子孫滿堂。

作品：

作者：莊青一

金玉滿堂

價錢：TWD20,000



許世皇

畫題：
櫻橋春境

畫面以盛開的櫻花為主角，柔粉色花海圍繞拱橋與水岸，象徵春天的希望與新生。拱橋連結兩岸，也寓意人生中的跨越與連結，提醒我們即使歷經風霜，仍能走向光明。遠方層疊的山巒披著薄霧，營造出寧靜而深遠的意境；水面倒映花影與樓閣，增添一份安定與溫柔。此作希望帶給觀者平安、喜悅與重新出發的力量，在靜謐中感受生命的美好與可能。



作者：許世皇

價錢：TWD40,000



油畫
呎吋：65 x 57 cm
創作年期：2023



畫題：哈爾施塔特湖 - 天使遺留的仙境

作者：許世皇

彎下身拾起遺落的麥穗，不是因為富足，而是因為仍然相信明天。

這些在田間勞作的身影，象徵人最謙卑卻也最有力量的時刻。

在看似微小的收穫中，盼望悄悄發芽，恩典在陽光下無聲閃耀。

價錢：TWD40,000



畫題：

在田間的盼望

作者：許世皇

油畫

呎吋：65 x 57 cm

創作年期：2025



古采霓

畫題：

片刻之餘

作者：古采霓

紙凹版、單刷平版
 呎吋：104 x 76 cm
 創作年期：2025

古采霓喜愛版畫、沈迷於海，而自我認同是水。
 創作多為抽象平面版畫，以自動性技法為創作方法，透過紙凹版的紋理展現，透過單刷平板的一次性，如同海浪般來回沖刷沙灘，在消逝和留下當中，生成一幅幅創作。

經常比喻山為他者、海為自身，試圖在世界上的某個波紋，找出自己的容身之處。

以詩詞緩慢為畫作命名，創作在反覆沉入與浮出當中貼近自己，便能認出——我的姿態。



價錢：TWD45,000



畫題：

滴，是秒針的聲音

作者：古采霓

樹脂版、單刷平版
呎吋：104 x 76 cm
創作年期：2022

價錢：TWD43,000

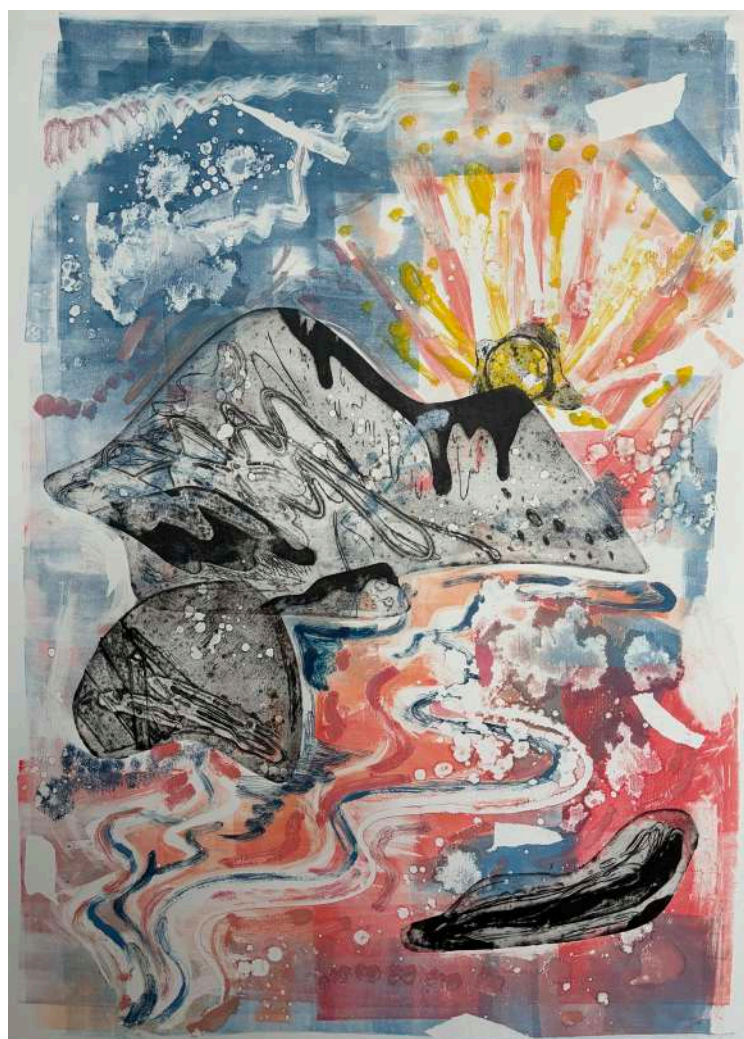


畫題：

恍惚

作者：古采霓

紙凹版、單刷平版
呎吋：104 x 76 cm
創作年期：2026



價錢：TWD45,000



梁春錦

我是：梁春錦 (Joy)，來自台灣的油畫創作者。我的創作多以山林、花卉與自然景色為主題，透過光影與色彩的變化，表達對自然的感動與對生命的體悟。

在人生經歷疾病與挑戰之後，我開始以繪畫作為與自己對話的方式。畫畫對我而言，不僅是藝術創作，更是一種心靈療癒與重新看見世界的過程。山巒、雲海與花開的景象，象徵著希望、堅韌與生命的力量。

我希望透過這次展出的作品，讓觀者在畫面中的光影與自然之間，感受到寧靜、溫暖與對生命充滿希望與色彩。

畫題：

南投竹山之旅

兩個女孩手牽著手，在竹山的溪畔輕盈奔跑。薄霧、林蔭與潺潺流水交織出寧靜的詩意。這幅畫記錄我對自然與童年的嚮往——那份純真、無懼與自由，如清晨的光，柔和而長久。

作者：梁春錦

油畫
呎吋：45.5 x 53 cm
創作年期：2025



價錢：TWD50,000



畫題：

花間起舞

這幅畫描繪一位芭蕾舞者在繽紛花海中翩然起舞，擁抱藍天與陽光。舞者與環繞的蝴蝶象徵生命的蛻變與自由。她以優雅姿態展現超越身體限制的決心，傳達了舞者精神中堅毅不屈、追求心靈自由的核心價值，是對生命最美好的肯定。

作者：梁春錦

油畫

呎吋：45.5 x 60.5 cm

創作年期：2025

價錢：TWD60,000



畫題：

河畔一日出

這幅作品描繪清晨時分，一輪充滿生命力的太陽懸掛於天際，其光芒以同心圓的方式向外擴散，營造出強烈的動態與能量。河流蜿蜒穿過蔥鬱的田野，水面上映照著金色的光帶，引導觀者的視線向畫深處延伸。

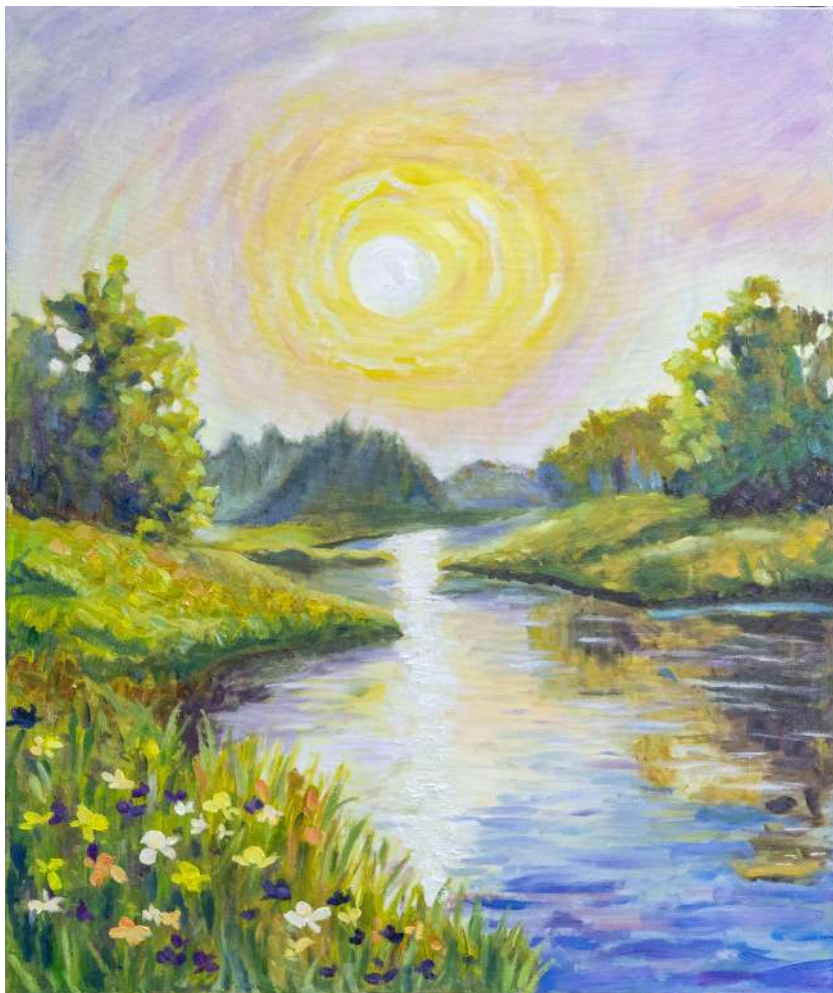
作者：梁春錦

油畫

呎吋：x cm

創作年期：2024

價錢：TWD100,000



殘疾人士的展能藝術發展以及創意藝術治療

澳門扶康會於 2003 年 5 月由一群志願人士創立，是一間非牟利之社會服務機構，致力為智障人士、自閉症人士及精神康復者提供多元化服務，轄下現有十三個服務單位。專為中至重度智障的智障人士、自閉症人士以及精神康服者。為殘疾人士提供多種機會，令他們發揮個人的能力，在所屬社區中，充分獨立自主，積極融入社會。

本會深信殘疾人士的展能藝術發展以及創意藝術治療都可在方方面面表現出不同的正向效果，有助殘疾人士身心得到適度的改善及發展，認同他們可擁有自己獨特的藝術觸覺及風格，在學習基礎技巧後能享受自我的創作世界，在不批判的狀態內酣暢表現其藝術才華。「正向心理學」概念中，如個人能自我認知及發現專長並盡力完成目標，能達致欣悅自樂的狀態，而專注地進行藝術活動或創作都可讓人提升幸福感，本會期望在藝術創作氛圍下使參與其中的每位人士都感到各自內心需求的平安愉悅，繼而不知不覺地互相得到正面的感染，以知足樂觀的心面對人生的一切困難，積極地活出精彩的生命。

澳門扶康會



梁英偉

展能藝術家梁英偉先生是一位輕度智力障礙及重度自閉症人士。因其偏愛使用0.38mm粗度的筆勾畫線條，故有「零點叁捌」之雅稱。2019年1月，他榮獲澳門特別行政區政府授予功績獎狀，以表彰其卓越的藝術成就。

梁英偉先生不善於用言語來表達，因而選擇以紙筆來傳遞他的情感及喜好，通過一幅幅構圖精密的畫作，向我們展現其非凡的藝術潛能。為此，本會持續為他提供更多學習與精進的機會，助力他逐漸成長為廣為人知的「零點叁捌」，讓他建立起與外界溝通的橋樑。

他最擅長描繪景物，本澳多處文化遺產地標皆在其筆下呈現。這些作品不僅成就了梁英偉的藝術生涯，更推動他陸續參與及舉辦多場展覽、開展各界交流合作，並參與本會及本地企業的產品設計。其豐碩成果有目共睹，持續獲得社會廣泛認可。

英偉雖為重度殘疾人士，但本會喜見他能透過獨特的作畫風格，使社會更多關注到殘疾人士在藝術領域上的貢獻和發展，從而給予更多的關注及支持，讓他們與社會接軌。



畫題：

官也手信街？
金蓮花廣場？
義事亭前地？

作者：梁英偉

???

呎吋 : ??? x ? cm

創作年期：??



葉智堅

展能藝術家葉智堅先生是一位自閉症人士，曾在澳門自閉人士及智障人士等各類繪畫比賽中多次獲獎，並參與多場展能藝術展覽。他的代表作「一對門神」，曾在2019的康復國際亞太區會議輔具及展能藝術展中製作成模型展覽，亦在「獨特角落，感受物外」殘疾人士文創產品展覽中展示，更被復刻成磁石貼作為文創產品出售。門神的成功，讓智堅走進了大眾的視野。

陸續有更多創作應用在產品上，如「獅子」，該作品不僅應用於本會17週年慈善賣旗義賣物的「一週禮語」中，更獲美高梅選用於賀年卡及賀年物品設計上，最近一期作品是為本會2021「茶里風花雪月是故鄉圓」月餅慈善禮盒創作了以中秋魚兒為主題的畫作，作品洋溢節慶氣息，深受大眾喜愛。



畫題：

門神 Door God

作者：葉智堅

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期：??



國耀

國耀是澳門扶康會怡樂軒的會員，現持續在創藝工房進行藝術訓練，在此期間，他的畫作多次參與展能藝術展覽，同時其畫作亦不時被應用於本會的產品設計上，本會其中的賀年禮品「喜雀迎春」禮盒都加了他的畫作元素，而他的作品深受大眾的認同及欣賞。

國耀最初的作畫風格主要以纖維勾線筆構圖為主，善用簡單的黑白筆直線條勾畫，後來逐漸進展到運用水彩或丙烯，令畫作變得更有層次、立體及豐富，加上他對物體的比例和透視把握得相當好，對細節有着高標準的自我要求，對繪畫十分認真和專注。因此能將所學的技巧嫻熟地融入創作當中。

在導師的陪伴及引導下，國耀不斷獲得進步的同時，內心世界亦不斷在轉化，從暗沉色調走進了多色多彩的色調，作品帶給人喜慶、吉祥的感覺。儘管他不善於表達情感，語氣平淡，但我們知道他內心變得溫暖起來，因為在藝術訓練的過程中，他不僅提升了繪畫技巧，也促進了他與人交流，感受到相互學習、關心和支持的美好。



畫題：

飛馬迎春

作者：國耀

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期：??



李桂年

李桂年，男，64歲，肢體殘障者。1歲時因小兒麻痺後遺症造成左下肢殘疾，卻因熱愛在中國畫道路上「競走」50餘年，用繪畫傳達正能量。

他的作品以傳統中國畫為主，多數作品反映其熱愛生活、樂觀處世的精神風貌；也有不少作品透過隱喻等手法，表達殘疾人士勇於直面困難，自強不息的精神面貌。作品曾獲海內外中青年書畫金盃大獎賽優勝獎、佛山市職工文化節美術比賽二等獎、廣東省殘障藝術作品競賽繪畫類三等獎等。部分作品收藏於日本國商工會及會員企業、加拿大某企業集團以及本地及外地多家企業、機關及個人。近期他將創作的一批繪畫作品捐贈給佛山市三水區殘疾人綜合服務中心外多年來還致力於把其掌握的繪畫、書法技能反哺社會。



畫題：

三江水情

作者：李桂年

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期：??

三水三江匯流之地，特產豐饒人傑地靈，同時也是「富裕型」長壽之鄉，這幅作品引古寓今，表達了作者對家鄉的熱愛和祝福。

畫題：

富貴長壽

牡丹是富貴的象徵，鬆有長壽的美好寓意，這幅作品色彩明亮，構圖合理，充分錶達了作者對美好生活的嚮往和追求。



作者：李桂年

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期：??

她叫小金，是精神二級的單親媽媽人，精神類的殘障人士是最難找到工作的群體，她的困難可想而知。中心得知她的情況後，透過技能評估，為她設定了一系列的培訓方案，現在她不但成功在企業上崗，還在把她熟悉掌握到的衍紙手藝反哺給其它的殘疾人朋友，做到「以殘助殘」。



小金

作品：

虎虎生威



作者：小金

???
呎吋 : ??? x ? cm
創作年期 : ??

小毅是一名肢體二級的殘疾人，由於身體原因一直沒有接受過很系統的學習和培訓，來到三水區殘疾人綜合服務中心後，透過工作人員的悉心教導現在熟練掌握了衍紙、陶藝、烘焙等多樣的技能，讓他可以走出社會，自力更生，實現了人生價值。



小毅



作品：

向陽花

他創作的作品《向陽花》充分錶現了他積極向上、樂觀向上，對未來充滿希望的美好憧憬。

作者：小毅

???

呎吋 : ??? x ? cm

創作年期：??

鄧文滔是廣東三水區樂平街道的一級多重殘疾人，雖然從小都沒有聽過聲音，但是他卻有一雙遠勝旁人的靈活雙手和比別人更平靜的內心。透過三水區殘聯組織的專業非遺陶藝培訓，他熟悉的掌握了陶藝製作技能。



鄧文滔



作品：

作者：鄧文滔

蓮花生座

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期 : ??

蓮花生座—蓮花素有高雅清潔之稱，更有出於淤泥而不染的高風亮節，而三水更有蓮花之鄉的美譽。文滔製作的蓮花花座更具神韻，將蓮花婀娜多姿的形態表現得淋漓盡致。



作品：

作者：鄧文滔

三水小寶

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期：??

三水小寶－三水乃是小寶瓜之鄉，為了給家鄉打call 文滔特地製作了「三水小寶」的陶藝作品，用自己的能力和手藝表現他對家鄉的無限熱愛。



蔡楚媚，女，35 歲，肢體殘障者。她因自幼因病致殘，但能坦然樂觀生活，勇敢面對自身殘疾，堅信「生命有圓有缺。我們不是不幸，只是不便，我要不斷追求人生的夢想。」的理念。

她本人精通十字繡手藝，曾參加廣東省首屆殘障人才藝展示活動，作品在廣東省博物館展出，並被推薦參加中國殘疾人優秀工藝美術作品徵集活動。

近期她將創作的一批十字繡作品捐贈給三水區殘障綜合服務中心進行愛心義賣，實現「以殘助殘」。

蔡楚媚



作者用一針一線勾勒出不止是精美的作品，更是她對於生活、對於未來那美好的願望和追求，更是表現出她勇於向命運鬥爭，不向困難和磨難低頭的決心和信心。作品的意義更在於其所賦予的力量。

作品：

馬到功成

作者：蔡楚媚

???

呎吋 : ?? x ? cm

創作年期 : ??



曹建華

曹建華先生簡歷

1. 恩榮服務有限公司董事
2. 香港啟德工商業聯合會會董
3. 香港復康力量董事
4. 港島童軍 116 旅副團長
5. 港島童軍射藝會籌委會副主席
6. 健障互匡會義工
7. 香港殘疾人奧委會蠶傷殘人仕體育協會香港射箭代表隊
8. 考取北京音樂學院古箏四級

曹建華先生從小喜歡藝術，尤其喜歡水彩及油畫，在學期間亦在校內劃畫比賽中取得獎項。在擔任童軍領袖期間一直教導幼童軍藝術範疇如劃畫、剪紙、書法。

曹建華先生曾經在畫室學習油畫一段時間，在工餘時在家練習油畫及彈古箏。



畫題：

黃昏

作者：曹建華

油畫

呎吋：40 x 50 cm

創作年期：2023

黃昏中，用最後的暖色塗抹天空。一座小屋靜立田野，窗口溢出橘黃燈光，與天邊余光暉呼應田野延伸向遠方，深綠與金黃花田交織，安許如一首無言的詩。



畫題：

作者：曹建華

謎

油畫

呎吋：40 x 50 cm

創作年期：2025

《謎》——當生活的謎面在眼前層層暈染，我們終是成了執著的解謎人。這幅畫的誕生，源於創作者對生命挑戰的凝視：那些如迷霧般的困頓時刻，總在視野里鋪展成深淺不一的色塊，可越是朦朧難辨，心底那份撥開混沌的渴望便愈發灼熱。

畫布上，撞色的情緒在明暗間撕扯——鈷藍的沈鬱是深夜未眠的迷茫，玫紅的熾烈是不甘沈淪的心跳，而鑲金的筆觸恰似命運暗縫里洩出的光。那些蓬鬆的白，是懸而未決的疑問，也是我們伸手試探時，指尖觸到的第一縷可能性。

它不僅僅是一幅關於“謎”的具象表達，更是每個人與生活角力時的精神鏡像：我們在迷霧中跋涉，以目光為刃，以心跳為引，哪怕答案藏在更深的褶皺里，也願循著色彩的指引，把未知熬成屬於自己的答案。



曾莉

本作以「冷香映紅」為題，寫清韻與豔色相融之境。取菊花之清冷幽香，映襯月季點綴，筆致清雅雋永，意境幽靜高潔。畫面疏朗有致，寄託孤高自持、溫柔堅定之心志，於淡遠中見溫情，於清寂裡藏生機，是兼具詩意與格調的寫意國畫。

國畫

呎吋：100 x 55 cm

創作年期：2019



畫題：冷香映紅（菊花與月季）

作者：曾莉

畫題：

鯉躍慈航

粵港澳台·殘疾藝術家聯展 2025

作者：曾莉

國畫

呎吋：138 x 69 cm

創作年期：2018



此作繪觀音菩薩立於錦鯉之上，踏浪而行，手持柳枝，慈眉善目，佛光圓融。金鯉騰躍於洶湧波濤間，象徵逆流而上、化龍之兆；觀音慈悲灑露，寓意普渡眾生、護佑安康。筆墨設色濃艷而清雅，水紋流動生姿，將「慈航普渡」與「魚躍龍門」的吉祥意蘊融於一紙，意境莊嚴又充滿生機。



周曉琪(小奇) Kay Chow 出生於廣東肇慶，現居香港，因 2012 年時被確診患上罕見疾病硬皮症而懷疑人生。嘗試藝術治療在家中自學國畫，不但被水墨療癒了身心，亦繪畫出了自己的個人風格。

畫題： 獨賞

《獨賞》作品解讀

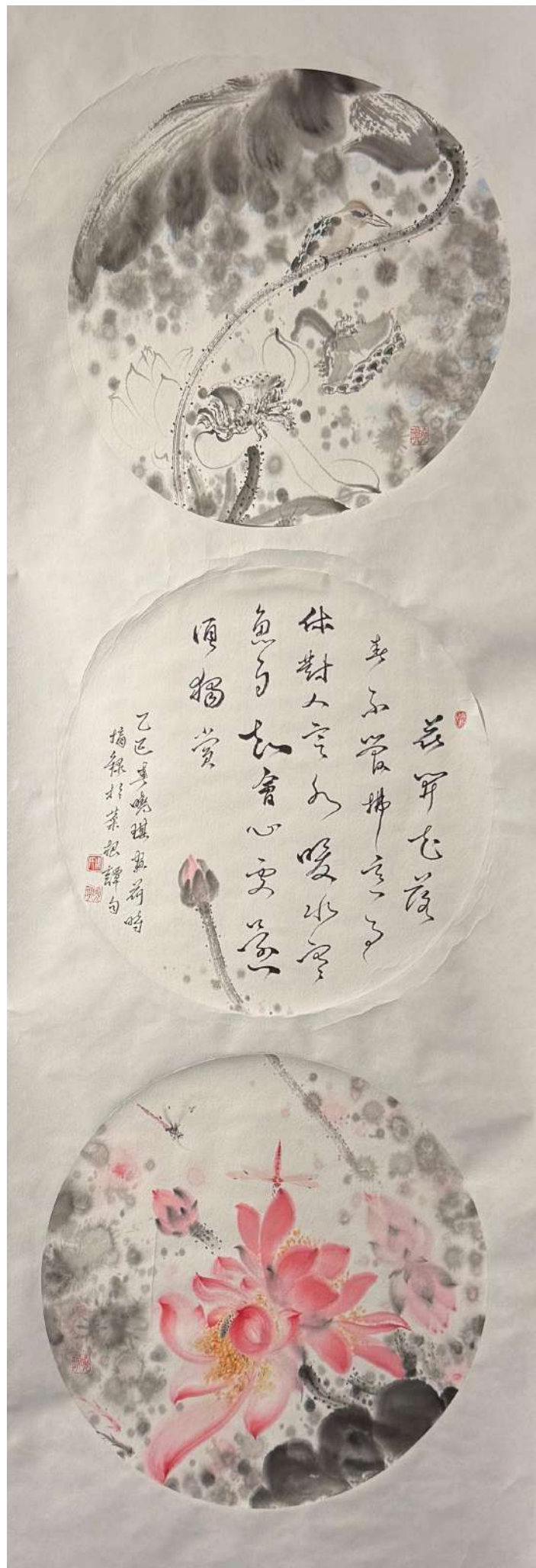
靈感源於身體突然不適而失信於人，引發一些非議，感嘆人生豈能盡如人意！

作品以荷花為主題，荷花寓意眾多，涵蓋品格、愛情、和平、佛緣等等。畫 2 詩題菜根譚句“花開花落春不管，拂意事休對人言。水暖水寒魚自知，會心處還須獨賞。”既然飛鳥、游魚互不理解，何不學會獨自欣賞，像畫 1 中有笑翠鳥咪著眼感受殘荷的美。作品詩中有畫畫中有詩，以半寫意半抽象的手法展現。

最主要是想鼓勵大家不管遇到什麼事情，首先要學會欣賞自己、欣賞身邊的人和事、欣賞世間所有的美好，終會呈現畫 3 中並蒂蓮、游魚、蜻蜓和諧生機之象。

作者：周曉琪

水墨畫 Ink painting
生宣紙
尺寸：φ42cm x 3 幅
創作年期：2025





葉桂榮

葉桂榮 / David IP
 覆歷：平面廣告設計師
 平面廣告設計公司 創辦人
 社會企業 復康力量 董事
 2005 香港再生勇士

素描～自進修廣告平面設計時便喜愛上！成績尚算可見人；唯三十多年來全忙於自僱公司的平面廣告設計工作致無閒繼續作畫而生疏放下！近年多就因多年前香港疫情餘波影響下；致工作量大減繼後須提早退休！將經營多年的廣告公司結業，日子就突然變得充裕和輕鬆，故亦開始有空閑日子有緣重執筆素描作畫；今番執筆作畫之時亦忽發奇想運用《皴》* 概念能否詮釋素描畫中線條的勁、點、勾、擦、描等繪畫質感，亦想在繪畫演化間一嘗實現腦海中所想之【彷彿黑白照】效果境界。

畫題：

獨賞

作者：葉桂榮

國畫

呎吋：138 x 69 cm

創作年期：2018

中國傳統的山水墨畫多運用墨汁的勾、擦、染、潑、點、化等步驟繪畫渲染奇山異石的細膩

紋理，花鳥山水意境陰陽顏色對比等意境畫作；

然而近年被一羣藝術創作者用《皴》*

（粵音：春 / Seon）此字來統稱以上筆踪步驟變奏

與意涵技法。





畫題：

獨賞

註：*「皴 - 中國山水畫的文化符號 /
Seon - Cultural Symbols of Chinese
Landscape Painting」為康樂及文化事務署及香港中文大學
文物館最終版權所有。
謹此套用解說作品意念。

作者：葉桂榮

國畫
呎吋 : 138 x 69 cm
創作年期：2018

主辦方



2026 | 粵港澳台

— 殘疾藝術家聯展 —

支持單位



聯絡地址：香港九龍彌敦道 216-228 號恆豐中心 UG 層 6-7 室

聯絡人：Bryan Chan 陳振樂

電話：64338402

www.artvalleyhk.com